

תרגיל ניתוח פסקאות

פסקה מספר 1:

מצאו כמה שיותר בעיות בפסקה שלהלן:

לדעתי, הילדים בימינו הרבה יותר מפותחים מהילדים של העבר, ולכן צריך לתת להם להשתמש בטלפונים ניידים. הרבה הורים היום מפתחים שהילדים שלהם ישמשו בטלפון נייד בימינו אבל אנו רואים שהיום ילדים כבר הלכו הבית ספר יסודי כבר יכולים להשתמש במחשב ובכל מיני סוגים של טכנולוגיות ועושים את זה בצורה טובה מאוד. לכן, לדעתי הם מספיק בשלים, ולא צריך למנוע מהם שימוש בטלפון הנייד. יש אנשים שחושבים שזה יצור ילדים נזק, אבל אני לא מסכימה איתם כלל. כנראה שאנשים אלה לא מבינים כמה טוב ילדים מבינים היום טכנולוגיות וברצו שיתנו לילדים טלפונים ניידים גם האנשים האלו יבינו שהילדים מסתדרים טוב מאוד עם הטלפונים האלו יכולים לעשות בהם שימוש מושלם ובטח שלא צריך למנוע מהם להשתמש בטלפון נייד אם הם חוצים.

בעיות אפשריות:

- **ניסוחים לא תקינים** – "הילדים של העבר", "יצור לילדים נזק".
- **המשפט השני מסורבל** מאוד, יש חזרה על המילים "היום" / "בימינו" וחזרה על המילה "כבר", חסרים סימני פיסוק.
- **חזרה על רעיונות** – הרעיון שיש אנשים שמפחדים שילדים ישתמשו בטלפון הנייד; הרעיון שילדים כיום מבינים טכנולוגיות ולכן הם יכולים להשתמש בטלפון הנייד; הרעיון שצריך לתת לילדים להשתמש בטלפון נייד (= לא למנוע מהם להשתמש בו).
- **רעיונות שאינם מפותחים** – בשום מקום לא מוסבר למה ההורים מפחדים לתת לילדים להשתמש בטלפון נייד, למה אנשים מפחדים שהטלפון הנייד יגרום לילדים נזק, או מדוע העובדה שילדים יודעים להשתמש בטכנולוגיות צריכה להרגיע את מי שמפחד מכך. במקום זה נאמר "אני לא מסכימה איתם כלל". ברור לנו כבר שהכותבת אינה מסכימה, אך אין היא טורחת להפריך את טיעוני המתנגדים לעמדתה.
- **פיסוק** – חסרים פסיקים במקומות רבים. למשל, "כנראה שאנשים אלה לא מבינים כמה טוב ילדים מבינים היום טכנולוגיות, וברגע שיתנו לילדים טלפונים ניידים, גם האנשים האלו יבינו שהילדים מסתדרים טוב מאוד עם הטלפונים הללו, יכולים לעשות בהם שימוש מושלם, ובטח שלא צריך למנוע מהם להשתמש בטלפון נייד אם הם רוצים."

מצאו כמה שיותר בעיות בפסקה שלהלן:

כל מי שפולש בשמעון ישר מתרשם. יש לו עיניים טובות וחכמות, חיוק נעים ואחלה לחיצת יד, ולכן אנשים מבינים שיש לו אישיות מיוחדת למרות זאת, לא כולם יודעים שמעון הזקן המרשים הזה היה איש מחתרת כשהיה צעיר. זה בלל שהעיניים, החיוק ולחיצת היד שלו, והאווירה הטובה והמזמינה שהוא משרה על סובביו, הם בדיוק התכונות שעזרו לו להיות מרלם כשהיה צעיר. הוא היה חוצה את גבולות מולדתו לשטחי האויה, מתחפש שם למישהו אחר, ומעביר למחותרת האפלאנית ידיעות מדויקות וסודיות אלף אחוז חולף ממנו לא היה יכול להעביר את הידיעות האלה. לפעמים הוא אפילו העביר את הידיעות האלו ממש מתק הבתים של המנהיגים במדינות שהוא היה בהן. בלל זה רציתי לכתוב ביוגרפיה על החיים של סבא שלי, שמעון.

בעיות אפשריות:

- **ניסוחים** בלתי תקינים/ אינם תואמים את הכתיבה העיונית – "ישר מתרשם", "אחלה לחיצת יד", "שמעון הזקן המרשים הזה".
- **"שפה רזה"** – "מתחפש שם למישהו אחר", "ממש מתוך הבתים", "בגלל זה רציתי לכתוב".
- **חוסר עקביות** – "הידיעות האלה"/ "הידיעות האלו".

פתרון – פסקה "משופרת" בעלת משלב לשוני גבוה יותר ומבנים תחביריים מורכבים:

כל מי שפוגש בשמעון מבין מיד כי מדובר באיש מרשים. עיניו הטובות והחכמות, חיוכו הנעים, לחיצת ידו המזמינה – כל אלה מעידים על אישיותו המיוחדת. אולם, לא רבים יצליחו לזהות בשמעון הקשיש את איש המחותרת הנועז שהיה בימי צעירותו, שהרי עיניו הטובות, חיוכו, לחיצת ידו והאווירה המזמינה והאוהדת שהוא משרה על סובביו, הם בדיוק התכונות הייחודיות שאפשרו לו אז לשמש כמרגל. הוא חצה את קווי הגבול של מולדתו, אימץ לעצמו זהות זרה והעביר למחותרת האפלאנית ידיעות מדויקות וסודיות משטח האויב לעתים אף מתוך בתיים של מנהיגי המדינות השכנות, ידיעות שאיש מלבדו לא יכול היה להשיג. זו הסיבה שבחרתי לתעד את קורות חייו של סבא שלי, שמעון, בביוגרפיה.

☞ בשני הדפים הבאים מובאים לפניכם דפי ההערכה בהם משתמשים בודקי החיבורים לצורך הערכת החיבור. מומלץ לקרוא ולהתרשם. לאחר כתיבת חיבור, תוכלו לנסות להעריך את חיבורכם בהסתמך על דפים אלו.